秋水庵花影集

秋水庵花影集敘

眉公陳繼儒撰

峯泖間久無閒人矣自眉道人開徑東佘之陽施子野從泖上築墓西佘之陰藤攏窈窕花竹參差遠近始有褰裳而遊者余不設籓垣聽人往來如簷燕如隙中野馬而子野最扃鑰以病辭中酒辭顏閣上嘈嘈數聞絲索度曲聲則子野所自製詞也客唐突不得入横折花枝呵詈

委道旁而去而子野默默笑自如子野好日出酣眠而能讀書至夜半未嘗作低迷次仲能好與人轟飲惡戲而能數月持酒戒甚堅好治經術工古今文而能旁通星緯輿地與釋氏九流之書掉弄而爲樂府詩餘跌宕馳騁兀古今當行家意崛僵未肯下嘗謂余曰吾老矣請時時過我俯首拍掌而和之暇則爲我題數行傳海內海內故有天耳人當爲施邱點頭耳夫曲者

謂其曲盡人情也詩人人可學而詞曲非才子決不能予野才太俊情太癡膽太大手太辣腸太柔心太巧舌太纖抓搔痛癢描寫笑啼太逼真太曲折當其志敵意得握筆如風雨強半為旁人掣去或寫素屏紈扇或題郵壁旗亭或流播於紅綃麗人黃衣豪客之口而猶未睹予野之大全也今花影集一出上至王公名士下至馬卒牛童以及雞林象胥之屬皆咄咄吁駭想

望子野何如人購善本換新聲擲餅金斛珠當
不吝惜豈特爲三夢四聲猿之畏友而已乎昔
山谷遇秀鐵面道人訶其筆墨勸淫恐墮犁舌
故其敘晏叔原集云妙年美士近知酒色之娛
苦節臞儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之皆叔原罪
也子野學道請以山谷爲戒子野曰吾樂府詩
餘非平章風月則約束鶯花艷語麗情未不得
一況謔浪俱是文章演唱亦是說法秀道人見

之耶使木人歌石兒舞可也雖然此集旣行願
將風流罪過向古佛發露懺悔一番敢聞着先
生新刻茗帚庵其義云何余曰有沙彌請法佛
教之誦茗帚二字誦茗則失帚誦帚則失茗誦
至三年忽然上口遂爾大悟子野能捨無始來
才子習氣作茗帚庵三年鈍人乎便不落綺語
債矣子野稽首曰懺悔竟

秋水庵花影集序

顧胤光石萍氏撰

夫詞詩之餘也前人謂工詩不必工詞詩料不可入詞料則詞固別有當行而余嘗評覽宋元詞家如蘇如柳如王董關馬諸君各擅致標體不傍門戶濃澹啼笑無相優劣而後參醜爭效鄙技同剪綵摹形傷板鏤情涉俚偷字不掩其醜填艷祇拾其唾難哉脫邯鄲而出步也吾友

子野弱冠好詞即工詞積廿餘年而不輟公諸
同調以花影名集則命意遠矣盖詞不難填實
而難使虛而花之弄影妙香色之俱空詞不難
琢巧而難寫生而影之取花妙即離之雙遣詞
不難繁音之噪耳而難柔致之感物而影暈花
花飾影妙嫵媚之無骨而參差之善隨以子野
詞拈作花觀兩字歎愁皆嫣紅而憐綠也百態
離合擬笑聽而泣雨也以子野詞拈作影觀趣

橫景後得意在精神之摹寫也思微香寂幽巖
在澹漠之領會也以予野詞拈作花影觀脂氣
淨掃冷韻逼人杳焉作羅浮僊子想則橫水之
一枝也婀娜欲絕如雨後烟初裹堪一字千金
至則臨鏡之睡醒也當年鐵板誰唱千秋絕調
則百尺松濤響秋月也舊日纖腰齊褪一時情
語則千條柳線搖春風也若乃尋幽盟詠孤芳
三徑高韻素琴無絃彷彿東籬晩香之微有傲

態更或宜紅牙可雪兒移刻度字周郎微顧彷彿藥欄烘日之爭含勝情至如愁冷江皋芙蓉池面煙迷洛浦水仙凌波沉香微醉調扶芳豔偶來壽陽粧閑句並清揚共婉暮雨梨魂燈下題紈扇之無恩日移春夢綠窗譜高唐之有約似此引類屬情枯思取境宛爾闕合不禁萬斛才情從花影逗露少許那子野有種情多一切愁緣病緣大半根花緣得居平含宮嚼徵引商

刻羽半生苦心此道是能脫盡宋元來粉墨習氣而獨自登壇作飛將軍者雨閣雲窗胭脂曲几篤鳥絲付家樂部興到命靑衣添沉水進小玉巵名酒偕解人子夜微歌則雲破月來之句不負自許張三影後身矣

秋水庵花影集序

沈士麟德生甫撰

予亦走長安街面土尺許僅爭廣文一席跋涉千里悲哉予之愚也乙丑之秋又將掛孤篷渡浙水而西荻花蕭條霜月慘澹四顧童僕依稀無色予野游乎水濱乎翻之曰吾於世界固飄颻幸爲我求隙地於東西奈間行將與爾賦豕著述何物五寸能使人折腰耶予野戲曰予涔

人也合受冷趣爾熱人也應受熱業爾若飄然歸來我當分草堂半榻容汝四大何必買山而隱耶予笑曰子何居高而視下也區區沈生亦有心胸頭面者斑衣捧檄固知喜動顏色乃與兒移文亦知愧入毛髮此行予之不得已也戊辰之後倘拾得一第則借三命娛兩親不然則袖青歸田爲老農畢世耳子躍曰善吾固知君非久於風塵者吾將結茅花下以待已而閱乎

行裝見予諸行卷因曰吾亦有數首欲幺子一二
言以行於世朋獄出之則花影集也艷句淋漓
藻色飛動予捧讀良久心花皆開拍案歎曰嗟
乎予所行世不過一時塵言而予則千秋慧業
豈不仙凡霄壤尚敢輕置之一喙哉雖然惟予野
知我亦惟我知予野予野詞章高妙人人所知
然予以為正非予野本色也予野外服儒風內
宗梵行其於世間色相一切放下高棲山谷眺

睨今古視富貴如浮雲功名若苴土即至山水烟霞文章句字亦如夢花泡影過眼變滅但其性靈穎慧機鋒自然不覺吐而爲詞溢而爲曲以故不雕琢而工不磨滌而淨不粉澤而艷不穿鑿而奇不拂拭而新不揉搞而韻藴直出其緒餘玩世弄物彼其胷中寧有纖毫留滯者哉即其命名花影而其意固已遠矣予之知子野者殆得之文彩之外章句之先若區區語其藻

艷而已則名箋酒勒路口成碑後舌歌鶯青樓偷譜誰不知之而何取於閒房於乎安見乎之為知子野也乎惟是逮了熱業轉受冷趣他時分得子野草堂半榻當以性靈為師梵貝為課賦詠著述亦多休却子野此時靡詞綺語亦請一切撥罷我正恐其機鋒四出技不勝癢指尖毛孔皆蒸蒸然不得太平也

秋水庵花影集序

峯泖浪仙自撰

峯泖浪仙行吟山谷盤礡烟水如槁木如寒灰我喪其我不知我爲何等我也一日刺杖水涯撥苕花數游魚涼閑萍破見耳目口鼻浮浮然在水面焉因自念言此是我耶抑是影耶影肖我耶我肖影耶我之爲我亦幻甚矣何必多識字日夜與柔管作緣平生寡交游偏與毛氏之

宗姓世世結納狎之曰管城子尊之曰穎君以之毫掃横衍則署之曰藏鋒都尉且愛之恤之珍之秘之不用之於名場呫嗶而用之於韻事風流不用之於詁語酸言而用之於雄詞藻句不用之於雌黃恩怨而用之於嘯咏吟諧不用之於政牘刑書而用之於花評艷史不用之於歌功侈德而用之於惜粉憐紅不用之於砦鋒持籌而用之於風人騷雅不用之於北闕封章

而用之於東皐著述不用之於青史編年而用之於春秋記淚不用之於諛辭表墓而用之於豔句酬香不用之於枉駕高軒而用之於過溪枯衲庶幾無負於彤管哉宜其感恩思報而學若隨我一生也但綺語之業日深月積抑何不自愛至此矣猶記十六七時便喜吟咏而詩餘樂府於中爲尤多十餘年來費帋不知幾十萬嘗貯之古錦囊挑以筇竹杖向桃花溪畔杏樹

樹邊黃葉丹楓白雲青嶂席地高歌一兩篇雖不入譜律亦復欣然自喜山童騎黃犢負夕陽而歸亦令拍手和歌喁于互答因擇其聲之幽脆者命歌工教以音律於是花月下香茗前詩酒畔風雪裡以至茅茨草舍之酸寒崇臺廣囿之弘侈高山流水之雄奇松龕石室之幽致曲房金屋之妖妍玉缸珠履之豪肆銀箏寶瑟之縈魂機錦砧衣之愴思荒臺古路之傷心南浦

西樓之感喟憐花尋夢之閒情寄淚緘絲之遞事分鞵破鏡之悲離贈枕聯釵之好會佳時令節之杯觴感舊懷恩之涕淚隨時隨地莫不有翻譜新聲稱宜迭唱每聽雙鬟豎子拍板一聲則泬寥傳響情境生動可謂極風情之致享文字之樂矣但浮沉濁亂於此中我正為我身心性命憂耳謂當傾篋中藏吹枝頭火向稻花風裡舉蒲葵扇呼嗚嗚而播之我見其灰飛烟滅

而我之真面目始具矣適有客至倚枕與語客曰向聽爾詞耳根快矣獨不可使眼根亦受用乎請授梨棗使世間有眼人飽看一回也浪仙對曰我爲不言之句故將以手爲口爾聽無聲之詞乃欲以目易耳耶我且不知爾之非我我之非爾爾猶執耳之非目目之非耳耶爾不見夫花影乎花外之影影耶非花影中之花花耶是影然則何有何無何彼何此焉知珠璧瑚字

非已飛之劫灰而本無之幻相也哉故爾若作
句字覩則些些綺語永為拔舌成案若作花影
觀則滿紙胡言隨口變滅疏影稀微已爲我向
佛懺悔久矣雖謂梓氏之刃爲祖龍之火可也
客曰命之矣乃私授剞劂而即叙浪仙之語爲
之存葢存之變格也

秋水庵花影集雜紀

一點板

板者。曲之尺度也。雖一定不可易。然妝腔活板。歌苑宗工。什有圓融脫化之妙。烏得以一人偶見。著爲定律。故不加點。

一添字

詞林舊刻。每添字比正句減小以示別。茲刻不分異同。大小平等。蓋字雖不媚。歌然方屬句時。

未嘗不按譜審腔。查板填句。縱有添字。亦多無礙歌喉。明于譜調者自然一覽了然。不須參差刺人眼也。

一校閱

予不妄交。未嘗攀援附會。校讐評閱止吾相知幾人。嘗見世之梓刻。有交盡顯人。評滿天下者。茲刻自覺寒酸。然寧使為予之寒酸矣。

一訛字

近來剞劂日繁亥豕魯魚正復不少茲刻一一細校點畫無訛只有纔字或作才拚字或作判乃古字本如此試考大書從無拚字纔字當以判才爲正

一評語

集中樂府大套俱已著評人姓字其間小令詩餘未經明註者大約彥容闇生巨卿冲如德生爲多葢時常聚首趣筆拈題不覺其珠聯而貝

合也。

一徵歌

集中諸曲。已半付歌兒管絃。翻譜度爲名手。幸免餓綷板之譏。詞壇解人不煩更費推敲。試一按板。自然入律。

一流傳

予流連詞翰。多閱歲年。靡音麗語。每爲好事者所傳。但爾時少作。時復收棄。至有終篇一字不

同者。亦有句字幾經更換者。覩者當以茲刻為正。

一僞竊

小詞雖極蕪陋。然自寫一得。亦頗自珍惜。奈每每為人掩竊。曾於一歌姬扇頭見夢江南廿首。宛然予作。而已識他人姓字矣。如此者甚多。一廿雀聲飛上天。豈容假人耶。不敢不辨。

一參譜

古人牌名。多有不雅馴者。予稍稍爲之更定。如麻婆子改美娘兒。攤破地錦花改地錦攤花。又如紅綉鞋改雙乘鳳。尾聲改鳳毛兒之類。蓋或因其本事。被之美名。又或因其本名。錫以新字。其音律有在。俾人當自知之。舉一以例其餘可也。

一犯調

古詞過曲。各分九宮。不可溷爲配合。予詞皆一

一按諸家皆以意出入則刪削新聲如十六聲之類亦必審宮辨律摘句選聲試一按歌其音節頗諧安知不有勳于詞林矣

一用韻

嘗考北聲既濫南音繼起大都不過聲音相近爲韻耳自數年前南詞韻選出始奉中原韻爲詞林宗律夫詩有詩韻詞亦應有詞韻非受持束縛不見此道之難但廢四聲爲三聲以仄韻

為平韻。以閉口為開口。此豈可為訓耶。且予集中多少作韵。選未出時。業已成帙。不能一一訂改。以賜古從事也。三卷及景闊詞後跋語。解人幸一參觀焉。

秋水庵花影集目錄

卷一

樂府

南正宮白練序　春如繡

楊花

南南呂梁州序　花明如繡

贈石城董夜來

南仙呂月兒雲　花星偏照

閨詞

南仙呂入雙調步步嬌　翠被香濃

夜雨

北雙調新水令　沒人庭院

漁父

南仙呂桂枝香　風頭雨急

問桃和閻生作

南商調二郎神　春才好

錢塘懷古

南仙呂入雙調曉行序　傳說錢塘

送春

北南呂一枝花　香披錦帶亭

中秋

南商調臨江仙　明月清風

懷舊

南黃鍾畫錦序　孤燈伴愁寂

月下感懷

南大石念奴嬌序　陰晴萬古

舟中端午

南商調十二紅　一團花

麦初度偶書

南中呂漁家傲　今日裡

清明

南北仙呂入雙調新水令　歎風雨

與故話舊感贈

南仙呂入雙調步步嬌　未許芳心

村居所見

卷三

樂府

南鄉調二郎神　和衣睡

懷舊重和彥容作

因黃鐘而有序　心頭轉傻惻

四景同詞

北雙調入不就　恰收燈

和彥容重會西湖修姬留別之作

南南呂宜春令　春將盡

悼亡妓爲彥容作

卷四

南仙呂入雙調步步嬌　眼際人兒

贈人

南南呂繡面君　尊前燕兒

有懷

南仙呂桂枝香　支頤獨坐

幽期

南南呂香遍滿　蟾鉤起影

樂府

冬閨

南南呂梁州序　晚雲初霽

有懷

南商調黃鶯兒　獨坐小燈前

決絕詞

南正宮普天樂　我才名

樂府小令

南商調黃鶯兒

閨夜　閨夢

附中呂駐雲飛

和梁少白歷窓緘十首

清平樂

憐　　雪

深秋病起與玄大師偕包稱先見訪山齋

同賦

夜坐二首　　送春

畫堂春

閨思　　春閨

浪淘沙

早春送望子閶生游武林兼柬彥容韵

壽項少璵先生

七夕壽傾振吾觀君七十初度

金菊對芙蓉

壽顧紹庭六十九月初度

綺羅香

雨景

雨淋鈴

風雨

拜星月慢

閏月

薄倖

記恨

春從天上來

除夕

絳都春

秋水庵花影集目錄終

秋水菴花影集卷一

華亭峯泖浪仙施紹莘子

樂府

春遊述懷 有序跋

秋去春來愁縈病惱自是傷心南浦其如撲而東風攜短笻于錦陣命付花魂漉破葛於玉釭夢回酒國盡竊歎浮生之如寄乃深悲去日之苦多若舍現前之樂事何與身心倘

金泰卿寫

評

圖沒世之令名空勞夢想因茲挹秀於烟霞聊且娛情於花月封拜青州從事不辭歌院乞兒俯仰天地之寬安適性情之便爰趁春遊遂成新什行人生之樂耳捐卿法之彼哉令解人聞之會心而下士聞之大笑云爾

北正宮端正好

錦烘天香舖地東風裡綠柳橋西亂芳逕襯前山翠

似董北苑先生筆

春來如畫

麗情逸致絕世高韻

滚綉毬

不多時纔看得梅萼時間又鬧到李柳窺青漸蘇嬌腰小夭桃打扮衣緋菜花出猫猫低紅花田剪剪齊、一陣價香風肥膩慢騰騰淡日西飛猛踏破落花堆裡滑了鞋底抓住了繁花刺兒停了綉衣又過前溪

叨叨令

且尋一個頑的耍的會知音風風流流的隊拉了他們俊的俏的做一個清清雅雅的會揀一片平的軟

蘇乐妙絕

的襯花茵香香馥馥的地擺列着奇的美的趣時景新新鮮鮮的味兀的便醉殺了人也麽哥兀的便醉殺了人也麽哥任地上乾的濕的諢帳呵便昏昏沉沉的脪

脫布衫

試撩人賣酒紅旗映擻擻飄在紅杏樓西樓兒上那欄杆斜靠的血紅衣見人廻避

小梁州

如此勝遊人生能幾

妙絕韵絕

又見些雙雙弓鞋一捻的時樣羅衣知他是燒香的還是上墳的喬裴髻掩扇漏瓏裙（妙）

么

聰明人不合多伶俐被他們酒泥花迷杏花天楊花地和二三知已睜醉眼看名姬

（例是聰明不是妙妙）（妙）

上小樓

垂楊院裏朱門斜啓且待俺陪個殷勤借看園林纔過花堤怎知俺命兒裡究家作對驀撞的鬬草的十

○妙○

來個妓

么篇

騎馬的葉葉衣坐轎的呵呵嘶還有個酒壺兒斜盃

食罍兒分携妙人兒相偎引得俺半日裏跟到黑婁

○四○字○妙

多情於此無可奈何

涼颼颼怎當他半掬頭風遞過口脂香氣

滿庭芳

亂香堆裡一灣流水茆屋竹籬恰正是寒食天濁酒

現前景物描來便妙

兒剛務起試新茶纔放榆旗偏湊的筍鮮菜美又撞

此令人魂斷

忽吐衰苦絲竹音淚

的覡肥芹膩小欲藤花底盤饗進枸杞人醉了日頭直。

快活三

是誰家笙歌沸偷空裏笑微微隔墻惟見柳巍巍道便是洞天裏神仙會

朝天子

只可憐塚壘壘土堆白條條掛紙費多少兒孫淚眼前的酒飯兒不能彀㗐哭拜罷人歸矣蝴蝶青錢杜

句此至存查　篇語遙深側　句逸致名士　風流於斯寄

腸紅淚繞懊悔當初不醉夯生前事在這壁夯後事（名句）
在那壁夯多少萬古英雄氣

四邊靜

是誰知唐宗晉室但當年墓碑而今麟基草樹狐狸（妙句）（淡語自悲）
松栢寒山背今宵都在雨裡昏慘慘悲烟濕

耍孩兒

我如今決計疎狂矣且隨喜花邊酒裏一年春去又（妙）
春回好隄防白髮相欺須搜尋直入烟花髓更須要（做句）

爭爲麯蘖魁日日花間醉惹得的桃花笑我柳也開眉

五煞

看青山恰打圍曲灣灣水接籬羣花姊妹隨行隊天偏生我爲男子况春放開人撒酒資須直是風流劍切莫把花盟酒譜半點差池

四煞

湔東君逐旋歸好花枝怕一夜飛曉來滿地胭脂碎

香淚才　英雄爲花　才是閨

分明萬古英雄淚應歷盡人間閨秀箇須快把杯兒

哭若放過了良辰美景痴也真痴

可携

三煞

好良朋近可携小花籃便可提家家酒氣和花氣開

來酒店逝新債更寄選花枝寄所私狂甚卬天使願（奇句）

如此生涯老我不省前非

風月不

二煞

不風流俗怎醫會風流債怎推好花好酒天生配我

酒中要强為監史花裡從教做伐媒僉上了風流籍

休趕向紅塵隊裡斷送頭皮

一煞

妖姬且自携新詞且自題圍碁賭酒賢乎已探花妒

殺蜂磨飂趣酒閒看蝶晒衣頑童且莫催歸急却不（虎句）

道小臣卜夜秉燭傳杯

煞尾

置身峯泖間避世詩酒裡買一個載花船來往烟霞

消除花月使
用文章亦答
予備清矣

際向這些美酒名花道聲生受你

予雅好聲樂每聞琵琶箏阮聲便爲魂銷神舞故邇來多作北宮時教慧童度以絃索更以簫管叶予諸南詞院本諸曲一切休却閒有名曲畧譜其一二條每遇佳時艷節錦陣花營美人韵事則配以靡詞若奇山異水高衲羽流感懷弔古則副以激調隨境寫聲隨事命曲管絃竹肉稱宜閒作更以烟霞花月

征西將侯之墓如何

酒茗詩棋襯貼其間如此逍遙三十年歸骨于先人之側乃以片石立墓道曰有明舉洲浪仙之墓則吾願足矣頭上烏紗腰間白璧靑史上官銜政蹟件件讓與他人可也 自跋

南音多柔曼北音多激壯蓋亦五方風氣使然乎野此詞有大江東去之雄風復饒曉風殘月之作致故以銅將軍鐵綽板歌之而不失之婆勁即以十七八嬌女兒扶錦瑟按紅牙唱于步綠帳下而不失之纖弱　顧彥容

體例之弘如垂天之雲風情之逸如穿花之蝶兼之曲折排蕩有堤草芊綿春池瀲灩之意真當行名稱也　沈德生

○○洲上新居有感

南仙呂入雙調步步嬌

水際幽居疑浮島結構多精巧垂楊隱画橋轉過灣見竹屋屋花掃門僻是誰敲賣魚人帶雨提魚到

醉扶歸

淡茫茫水鏡推窗眺點疎疎漁燈夜候潮暗昏昏鴉雨過平皋白微微鷺雪銷殘照蓼汀秋水乍添篙只覺的地浮天漲乾坤小

皂羅袍

閒則扳罾把釣撈魚鱠一個背月（叶句）而挑巨螯紫蟹帶
生糟晚淵壓酒賓朋召圍碁賭勝猜拳賽高共聯白
社約會青苗更有閒中交際山陰棹

好姐姐

種花兒不低不高恰教他水（叶）流（林）花照芙蓉五色夾過
水西橋更荷花繞屋逢秋又香難了（衣衫亦有作余）透著衣裾不可
銷

少字去來此則花盛者然妙絕

香柳娘

更春風岸桃更春風岸桃水肥花少蕊肥恰是村粧（妙句）

貌種籬邊野菜種籬邊野菜夜雨帶泥挑滋味新鮮

好向池邊聯句向池邊聯句不用甚推敲別是山林

調

尾文

常常濁酒沉酣倒高臥時閒拍桃湖自起推窻正月（好光景）

上了

予烟霞痼疾出于性成猶記五六歲時便喜種植以盆爲花以盎爲池竟日徘徊欣然如有所得七歲就塾師或遷延避學無他嬉也止遊戲于花草間耳既壯誘慕日增時寄情于詩酒聲色要以鋪襯林泉未嘗忘本也丙辰冬始營西佘別業遂爲先人卜宅蓋便爲予歸骨地矣已未秋復移家圓泖濱故予詞有置身峰泖間避世詩酒裡之句幽懷逸事

老我一生亦復何恨

善於懺悔亦占便宜

多散現于諸詞句字間可考而得也每春秋則居山亭桃柳桂菊之春覽烟雲月露之奇冬夏則居水長禾黍鷄豚之趣樂池潭風雪之觀吾事不亦既濟矣乎夫清福上帝所忌自分福薄何以堪此但性有所近天實賦之遂天不祥拂性斯戾惟願折功名富貴之緣併于一途庶幾當懺悔云爾 自跋

予野有宅一區在城東偏然性宜泉石不樂

此直可作子野小傳高風逸境恍恍若覩矣

壓市。因營先公菟裘于西佘。遂葺就麓新居。齋曰三影。亭曰衆香。菴曰秋水。樓曰卷黛。曰妍穩。軒曰語花。曰聊復更有。竹間水上。西清茗寮。一燈十笏。諸勝瑤草琪花。芊綿芬馥。板橋石磴。蜒蜿蝬嶒。方其玉鱗寂寂。翠羽斷斷。淺水氷魂。黃昏微月。恍游瓊圃。疑入羅浮。及夫桃舒小紅。杏破新粉。蓮抽並蒂。柳撲香綿。翠翹颺巢。偃蹇更進。迭換。至若蓉塘初賦。桂

叢作發嶺樵尖青雛菊始黃最堪把酒拍浮凭高長嘯由此南折而上爲霞外亭稍稍蒙茸松篁岑鬱又折而上則蘿蹊藤逕盤旋委蛇漸抵山之峻絕處肯堂三楹顏曰春雨曰詩境曰太古齋九峯若拱萬壑如縈一鶴孤騫片雲低宿杳非復人間世矣予野值春秋之季必攜姬侍居焉故比鄰陳眉公贈之詩云人擁如花香國近酒逢敵手醉鄉寬蓋實

錄也迨冬夏乃憇泖上之精廬中有醉吟堂竹妙齋且闢亭今我堂飛絮亭皆枕平阜俯巨浸凡葑茨菱芰艫舨漁舫之屬靡不畢湊規制大約如山莊而宏敞過之茶鐺湯沸竹屋火熒可絃可歌或釣或弋復造二畫舫命曰隨菴每風月淸美之辰放浪于鷗沙鷺渚之際携六七童子吹洞簫拍象板鼓檀絲唱自製詞直令淵靈和歌馮夷起舞望者訝爲

神仙云况其六心筷綺墨海瀚瀾少出殘膏便足拾紫抑豈疾痼烟霞作江湖長巳耶夫人欲樂者未必能樂能樂者未必知樂子野鐃其具仍解其趣可謂有全福矣甲子小春偶讀卿上新居曲聊紀大勝情如此且以見金谷奢乎泉莿反不若子野小小結搆致足樂也彥容跋

可想見園亭的致亦可想見主人風流

〇〇〇山園自述有跋

南仙呂甘州歌

天容我嫩只句管人間一片青山考槃在澗葺個茆屋三間忙他沒用且了閒把秀竹幽花隨意搬花鋪地竹得冠繞花依竹放欄杆花畦潤竹徑花逕花尋竹問平安

可以醒人

前腔

開軒近水灣把雲根洗出瘦骨蒼顏梅花一片正映

春雪後前山夭桃文杏兩更番漸開偏梨花接牡丹出圖一

荷珠戲桂露薄芙蓉一夜報初寒黃花瘦橘柚圓緋

梅和雪昏窗閉

方知揭耕稻枝亦非閒漂　此等應門十分解事舊門買客張僕如兩張絲片此等人予

解醒歌

怕天公不饒閒漢敢辭他種花煩難況兒花易活非所以知止不

外稀罕任擻掇與扳扦柴門客到應門自有花付數待

客去花仍送出山亭臺小位置偏偏教放在百花間

遮花日映柳烟護花斜蓋小紅牆

高人達士之言

自寫供錄自敘胸歎語語逼真

量力而動安分知足彼咄咄營者正坐無此識見耳

前腔

○笑○人○間○恩○千○讐○萬○怨○如○我○碩○人○之○寬○花○畦○竹○圃○吾○恒○產○前○頭○事○任○天○瞞○今○年○多○事○門○前○又○開○一○塊○山○更○種○竹○撇○花○不○得○開○花○光○護○竹○翠○攢○一○家○骨○肉○共○團○圞○花○生○子○竹○放○鞭○花○天○竹○地○儘○盤○桓

皂羅歌

○不○少○布○衣○粗○飯○勸○功○名○兩○字○饒○我○牽○板○假○饒○霖○雨○徧○人○家○怕○眼○前○三○徑○先○荒○早○休○貪○他○好○把○自○己○折○花○愁

○世○人○如○此○者○共○多○

如此痴頑具應想之矣

簡峯平淡漸近自然

竹怨你何妄且吞花片更數竿斑尋常隨分好消閒（妄往不得志哉）

前腔

把幾字題於門板但休教折損儘許人看不迎不送

怨痴頑黑甜夢日抽身晚君無訝我意安大家平善

兩無干從君恠只等閑我方高枕把門關

尾文

醒來帶滕揩雙眼上竹外高樓自看山渾忘却今朝

未啓關

尋別業在西系之陰荒陋深僻聊以逃名避人灌園畢世耳邇來生聚漸繁歷材日侈看公先生為開山初祖諸名家亦漸次開闢於是啟新路而喪其本真鑿頑山而破其渾沌耳目頓易使人神魂欲飛春之花秋之月借女如雲綉弓窄窄冶遊兒烏帽黄衫担花負酒無至蓮且酣歌并日而醉剝啄驚夢不問可知矣夫吾輩草木同腐入山惟恐不深倘

堪喧譟。倘人如此。且予兩年多病。深居杜門。客來題鳳。至鞭及懸閣而罪及病主。甚且戕花折柳。翠殞紅殘。毀瓦踰垣。狂呼怒罵。能不視遊人若豺虎哉。倘能問竹平安。惜花薄命。則花之知己。即予之良朋。予且招致之不暇。恐使作門外漢乎。則要當以愛花爲自愛耳。乙丑首春。適闢治南山。種桃聯竹閒。工石上。偶口古數語自述。人外之樂而因爲後幅一

倏以告遊者。白跋

子野丘壑幽姿。青霞傲骨。共徜徉塵外。睥睨寰中。要是天授耶。右詞自寫閒情。蕭疎高遠。如畀是慶雲。可望不可致。夫豈樊籠中人也哉。沈竹田

○○○佞花有跋

南仙呂入雙調瑣南枝

金鈴護錦帳捱封家大姨誰敢猜妙選出塵埃向名園如意買高低種山折排泛紅濤翻綉海

朝元歌

鶯猜燕猜忒作踐嗔他反蜂來蝶來紫藉襯愁他採待點上金釵纍將襟帶恐教粉香塵土埋就飄墜着吾願盈盈蹴將紅綉鞋更俏口懺花齋願花緣常是

香柳娘三闋步步嬌除却是愛花可謂奇癖矣

諸判個補埴花債受持花戒那敢負恩分愛負恩分愛

香柳娘

折將來近他折將來近他胆瓶安在枕邊燈下研山外掃將來坐他掃將來坐他香鋤簇新苔蘚襯分餘彩嚼將來咽他嚼將來咽他沁入肺腸來毛骨冷然敢

前腔

乞名詩詠他乞名詩詠他錦囊携帶一時聲價千金買乞名工畫他乞名工畫他紙墨暈香題活現春常在乞名姬綉他乞名姬綉他孕出美人胎分外生光彩

前腔

願輕輕雨灑願輕輕雨灑洗粧抹黛蕭然標韵風塵外願微微風擺願微微風擺韵臉笑微開波俏世無雙願疎疎月照願疎疎月照清影逗香堦永伴佳人

拜。

玉交枝

（情根業根何日見了）

傍人休怪遊花緣。前生帶來命中干犯真無奈撒風情本分應該因此上錦囊拾得盡詩材紅裙贈與添

（依附花神可挪花債）

情債但花開是我將來運來若花衰是我時乖運乖

解三醒

（真是無所不用其極）

我把你珍珠般待我把你㜈妾般捱我把你花王頂禮常朝拜我把你品命分明次第排我把你開時命

酒歎呼快我把你落處塡詞吊唁哀渾塡債多只爲
花星照命擭得痴騃

尾文

爲花常是虼禁害就受用名花也合該再做首艷句
新詞荅謝來

一生與花作緣無日不孚供養使無奇艾麗句納交獻媚亦甚媿爲花神薄倖久矣甲寅春有瓶花小詞甲子春稍稍更定自謂差劾

鬚眉之氣未無用處

微情然猶覺花恩深重未能報頌萬一清明花下復填右詞譜調生新語意柔逸深情委恩頗極其致令人語諂媚之甚者謂之肉麻是真可謂肉麻矣第求免為花神薄倖鬚眉之氣於此毫無所用也本題初為歌花復改為佞花正道其實且志我痴耳甲子清暑齋日納涼且朋亭偶記 自跋

佞花至此萬種情痴烟花主盟豈容多讓 卿君添

花遇賞心。如佳人遇才子。自然供養奇擎古人有爲之取凉爲之画看者要自是文波蕩漾耳倘落村漢手無論採香刻玉即狎昵附逃然而以蕭荞之氣施之柳寵花嬌此篇文字殊覺疎庸草率乃知依花兩言初非易事豈容不識字人妄稱花黨耶右詞如此才情自應判斷與花作配夫花擬文章依稀成字筆拈芳艷錯落生花我不知其是一是二宜

乎其不謀而合也　陳耆公

丙寅初夏集宋夢堂獲聽予野此詞兼得讀其副本一時坐客同聲歎美予時病酒燈下不能辨細書不覺爲之眼明快飲十蕉葉　張余峯

〇〇〇賦月有跋

南商調梧桐樹

松間漸漸明柳外微微映探出花梢忽與東樓近低低與几乎淡淡分窓進雲去雲來磨洗千年鏡照鞦韆院落人初靜

東甌令

山煙醒柳煙晴放出姮娥羞遮影裝成人世風流境拚幾樹西廂杏浩然風露夜冥冥細語沒人聞

月亦隨[illegible]

大聖樂

透疎簾照破黃昏進鴛幃窺鳳枕玉人何處現簫冷心上事夜香亭多應是半輪慘淡相思鏡還可是一段幽深弔古魂梨花夢醒早鶻啼恨血草荒煙暝

解三酲

有多少欄干露冷有多少高燭花明有多少酒樓好句裁三影有多少綵袖籠燈有多少嘯風楊柳紅牙板有多少歌館樓臺義甲箏撥無盡多應是冰魂蕩

丁字可憐

漾逼出風情

前腔

更多少空懸鬟鎖更多少小閣挑燈更多少楓江面
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○双句○

掩琵琶冷更多少茅店霜清更多少悲笳曲罷關山
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

靜更多少玉簫缺殘參斗橫情何盡多應是冰輪有
○○○○○○○○○○○○○

意照見銷魂
○ ○

尾文

些些見清光瑩幻出人間萬古情我別把冷眼閒心
○○○○○○○○○○

向百花樓上飲

曲譜玉盤金餅詞之表表者也但剩拾太繁未免賦氣甲子仲春之望看月于就櫳新居之鬘黛樓時宿雨初晴碧空淨洗四山如眉一輪安鏡欲徵新句頗厭蕪詞因拈短毫為填商調將以帶痕墨氣暈出冰魂情耶景耶不覺其畧盡于此矣以方前詞或者駢贈不足然而風雅過之花月之下使以香喉俊舌

撩袂長歌。更以玉簫金管。尋腔暗度。當使耳根心辨生氣一新玉盤金餅竟成謝事老翁不得復向少年場爭座頭矣。自跋

古今咏月詩詞已極文人之變。羅洪先詩云。欲憑此影向天問。汝是何物能縱橫。頭尾藏縮止餘腹。中孕大地山河精。此問月險語也何大復云。侯家臺榭光先滿。戚里笙歌影乍低。與君相思在二八。與君相期在三五。此驗

月致語也范元卿詞云銀葩星暈點破琉璃碧又云銀漢無聲氷輪直上桂濕扶疎影李漢老云滿天霜曉叫雲吹斷橫玉此題月麗語也曾覿云玉手瑤笙一時同色又云何勞玉斧金甌千古無缺周美成云明月影穿窗白玉錢無人弄移過梳函邊此歌月借語也然一粘色相便落臼窠少後博綵遂嫌飽飣總未若予對是詞如水中鹽味非有非無紙

上。花光不離不即。試共南樓老子。北里佼人。
一傾耳焉。恍乎排紫清。入廣寒。聽霓裳三疊
矣。頓彥客

中如低低與几平。淡淡分窗。進雲去雲來。磨
洗千年鏡。又如裝成人世風流境。等何獨擬
新聲雖關焉。再生能道隻字否。彥睿又評
句句是月。而使事用實。輕虛脫化。帋上幾無
墨痕矣。殆化工筆也。呂鳴玉

〇〇吟雪

南南呂梁州序

尖風一夜彤雲千里池面琉璃輕脆六花騰舞光春

已奪花魁只見穿簾似燕入幕如賓洒脫無拘泥欽

頭扶上也有情痴就飛到爐烟心未灰銷金帳笙歌

沸纖纖玉手羊羔美正開宴艷羅綺

前腔

開簾疑月開門無地一幅米顛山水江天釣艇濛濛

幾個蓑衣只見危橋驢瘦老樹鴉飛小犬柴門吠梅邊竹上也依依依依更逗入松梢伴雀棲茅舍下明窗裡初煨獸炭青烟細商茗事儘幽致

前腔

乍飛來草榻無氈更飄灑牛衣無被問村荒店遠酒沽來未只見微晴漸日忽暗藏天恍惚寒山翠誰家粧閣也火初圍想脈脈心情上客衣庭霰積瓊瑶碎狻猊裝捏兒童戲成忽敗小與參

此至煮芋
甬已卷貳
未知見也

前腔

太輕盈似柳絮顛狂爭繡素要𢬵花迴避見窮途古棧一人一騎可有高朋夜棹上客梁園拾句蒼茫裡詩成笑傲也與尤痴待摧破前山白玉堆填谿壑滿堦砌紅塵打滅渾無際炎忽冷笑人世

節節高

風搖動夜悴更飛飛窓敲碎玉聲偏細寒酸味煨芋煨烘綿被天明一覺呵呵聽人閒尚有鵝衣碎幾處

纏床赤脚眠於中不要豐年瑞

前腔

空庖恰早炊爨烟遲瓊霙亂洒晨光碎撒氷磐瀹茗旗園蔬脆一杯麥飯粗歡喜人間尚有飢無米幾處詩人得句時貧家何限凄涼況

尾文

願憑一掬風吹起遞入綺羅筵裡好帶將陽和一線回

風花雪月。總屬化工。然使乾坤別開生面。莫過於雪。尤天地間一奇境也。一切酸腐餖飣語對此都有慙色乎。昨歲有畫梢序一闋。已曾譜之。竹肉第恨調屬黃鐘。近於板實。且文情亦似枯寂。乃復製右詞。庶幾窮雪之變而調亦俊快。毋當微霰初零。殘雪未死。紙窗竹屋。茗戰香焦。勝友名姬。花溫酒熟。更以尖喉脆笛。高調穿雲。此時神魂飛舞。當在孤山梅

影中灞橋驢背上矣。自跋

試思之進筆
旋飛風旋而
出之一去了
明風月借訴
多情而吞吐

〇〇〇歌風有題

南商調梧桐樹

青蘋葉勢平，春水波紋淨。動地撼天，把日脚高吹醒。飛花打翠屏，飄葉散金井。移海吹山，直恁顛狂性。捲滿坡藹破嫦娥影。（奇、叙、語）

東甌令

更低低颭，款款生，擦帳寒衣不至（妙）蕆溫柔，偏解偷幫襯。剛出浴冰肌瑩，就微微尉貼（寫情幽韻）留情一線引香魂。

奇如矣

巧帶入情行而無跡

惱人關情可恥一字一字書肩提

大聖樂

傲春寒遊入踈櫺漾鈸爐頭上冷鬢花吹落香顋彩帶幾綫淚痕來多應是飄零恰似郎心性可更是蕩漾邊初醒夢魂燈昏暈欲正和花送雨惱人春病

解三醒

吹不了愁香怨粉吹不了瘦鐵窮砧吹不了玉門關上秋鴻影吹不了曉月津亭吹不了夜深儕帶雙鬟冷吹不了春暖弓鞋百草菁萋凉景吹不了柳絲如

霧古渡荒城

前腔

吹不了紙錢灰冷吹不了野燒痕青吹不了酒旗葉葉春江影吹不了古戍烟橫吹不了人悲客路斜陽擬吹不了鬼哭沙場夜雨燐添淒哽吹不了子規啼月血遍微腥

尾文

任撕撒從凄緊剔覆猶如人世情怎地把世上痴人

吹他春夢醒

予既賦月因念風月平分而古人不多見歌風之作宋玉風賦分别雌雄未免困於莊語恐於封家姨擲花弄月之致隔去萬重乃爰采蒨譜而度新聲譜出一段無情之情境外之境遂覺吼天作業竟成柔怨風流誰謂一寸霜毫無功於風月哉　自跋

賦月歌風兩詞可稱雙絕而歌風尤難非當

行名手。不能辨隻字。紫沈文漪

詞家咏物。如作八股小題。決非學究頭巾所能辨。此詞妍雅風流。有翩翩裘馬少年之致。彼作老婆語者。舌强如不即。今讀此篇。恐亦期期艾艾不能成誦耳張聖清

○○○花生日祝花有跋

南南調黄鶯兒

、、、、

把酒祝花神願年年是好春無風無雨清明信狂生

臥君佳人戴君王人好事憐君甚娛新聲發春小溢

箏阮配簫笙

前腔

把酒祝花神願開時對韵人香爐茗椀常相近高僧

許尋名詩許評阿翁濟勝身無病更圍丁時時提攜

蕊雁折扇

紫府四人成
子花梁園
香案盆祝

祝荒齋前吾 花開從三花 古茶三實

徵德風流

○○○○○
紱索護金餘

前腔

把酒祝花神○願○先○生○粗○不○負○酒○錢○猶○可○支○花○信○漸○荼○
○○○○○○○○○○○阿○婿○姥○磨○前○物○○○○○
正○新○醇○醪○正○醇○藤○花○竹○笋○剛○肥○嫩○綃○筵○成○飛○箋○召○客○
○膠○会○穩○各○
珠履破花痕

前腔

把酒祝花神○願○吾○曹○盡○從○生○花○前○個○個○堪○酬○與○或○折○
○為○花○朵○婆○娑○○○○○○借○花○前○○○○○○○
求上抗或掃來做茵或酒壽採得簪於鬢總多情趣

後來因留題
酒歇調玄生
於情乎情生
於文乎

春酲未醒夢裡也懷芳魂

猫兒墜

祝花纔了更低語問花神誰似吾曹芬後生花前生

慣撒風情惺惺儘把我詩句襞彈觴政經綸

前腔

祝花纔了更私語婿花神你出落半標越後生生辰

前腔

今日遇晴明須慶多應是天付風流勑嫁東君

此一段奇而趣而又婉姿胸在今花仙無可奈何

祝花幾了更笑語戲花神不信伊家獨後生我判百萬買娉婷欺君只怕你輸却風流減却風情

前腔

祝花幾了更美語慰花神北竟輸君占後生妙年標致恰初爽韶亭好一似絕世無雙出閣佳人

尾文

酬風酬雨愁花損似我於君獨有恩我與你歲歲年年永定情

花之香遠

仲春十二日俗傳為百花生日考之古亦謂之百花朝甲寅春予讀書泖上是日拉村中少年為祝花之集因祭風雨乞為護持其文曰惟神為兩間勞臣百昌施主位隸巽隅布離和而揚震德神棲壁野司畢宿而友箕星春首一犁須恩澤者在農夫口中太平十日歗治微者在天子殿上若乃畧酒芳林園圖似錦輕嘘臙圃花氣如烟兹致驕人趁手拈

拾得春心方
是韵女

成詩料幽情韵女臨粧拾得春心此又風流主盟吾輩屢蒙奇貺且是吟壇供奉詩緘頻借尊銜但至仁無窮施則不匱而大德猶慊受或非宜于是持公道者謂神之澤者春花願者謂神之心妒此固不足信之人言然亦不可訓之物議也茲者仲春十有二日俗人之譚傳爲花之生日吟士之口强名天之花朝故某等典衣沽酒徧泛霞觴錫號徵名荐

無中生有說
丹園蟫

申華祝因是殺鷄爲黍於神酬功共户咖亂
代花乞命伏念花稟妍姿未開以柔媚取罪
神有大力豈待以摧折爲威苟留一點之芳
艷應大塊之文章不刋無傷百卉之幽妍即
名士之風流未始大有造於天人豈直加
恩草木而已也神其鑒歆繹聽斯詞尚享祭
罪各飲福酒歌吹右詞且綴以綵繒各贈名
號梅號素心居士其有老韵者特號和靖先

生竹號高節先生芍藥號鄭夜書牡丹爲金屋嬌姬自海棠一林爲夢梨居士池上夭桃號緋衣少年門傍古槐號綠衣閣抽爲秋香亭挑事橘爲赤心學士紫薇爲玉京貴客菊曰東籬長者有楝出屋隅謂屋角守望桂爲碩頰花祖山茶爲陽羨酕翁傍籬木香爲雪衣荀令薔薇號司香院使石榴爲安大夫水仙曰夢甄侍女其號西方美人者則蜀葵也

良時勝會
癸花日

賭已乃縱擊鼓紙錢紛飛亂紅低度亭午舉酌進五萊羨梅花酒洞開四窓花氣來往東風徐來客衣微動一時入氣蹦躍快活不可言日下春移席就花月剛上復出就月夜深花霧冥濛坐客醉影傾欹而散㝷復浮十數杯嚼梅花數百朶而寢時斜月在枕矣此勝會不可不記也自跋

乙丑百花生日記自撰

瑣碎雜無所不記正使一時勝會寧發於目催年晴雨開花生病往昔一團圓淚耳十野有心哉多語哉極煩處有豈消閒被廢有精氣極處趣有致趣此文之以韵勝而秦體製者也

予自甲寅始爲祝花之集以後歲歲爲常儀而乙丑尤盛蓋葺治別墅新居於此已八年亭臺花木漸漸成章百卉競秀千葩蔽日名花勝事始兩相映發先是五日徧召吾友拓濱水沖如容卿湛生伯英友夔於浙西致巨卿公選存人於浦口天馬凡六人則竹里鳴玉瑞齡鳴誥伯明茂林城中凡七人則耆公伯瑞彥容東郊子深稱先石公方外兩人則

慧解性自山隣近爾人則陳壽卿鄭君泰是日先後繼至有阻風不至者初謂十二日擬得十二人已而止得十人稍焉楚人李劍塘來訪東郊携一歌姬至適如數焉乃命酒洗爵告奠風雨金莖閒作有聲無辭凡以鼓吹天和宣達陽氣祭畢撤饌始迎花神而致祝焉乎時有歌童六人善三絃者曰停雲善琵琶者曰響泉善頭管及搊箏者曰秋聲善簫

及簫笛者曰永新善阮咸吹鳳笙者曰松濤霓裳於是各奏其技彌觴而前每進一杯歌小詞一解而絲竹之音從而和之巳而飲福左右互勸小童登場快歌迭唱於時爆竹紛飛紅雨如霧東風洋洋群鳥和鳴萬樹懸綃蒸蒸浮動花神有知當亦含哺而破顏矣繼命庖丁區處福物山蔬野簌未免富貴風致羹沸騰之于紅裙捧觴青黃與樂山翁於此

儼然列坐
記其坐次復
記其年齒并
其人之形容
邑里亦慨然
在目矣

亦似作繁華夢云是年花信獨早梅花未殘
桃萼已放幽草開花望僂俱發乎乃滿貯古
瓶中堂置之高及屋梁光艷四出而紛紛酒
人環坐其側首則李劍墟時年五十二以楚
人也獨上坐焉次陳省公時年六十八次沈
竹里時年六十五次張瑞齡時年四十四次
呂鳴諧時年三十五次魏東郊時年三十二
次張瑢卿時年四十五次張冲如時年三十

丙令辰叔
語洽道

三兩君以予戚也坐獨居後壽卿君泰以北
隣也坐亦居後爲壽卿四十五君泰三十八
予時亦三十八以主人居末坐歌姬年十九
獨粉面蓮腮而北面坐焉是日也餚不甚豐
而小品俱出新釀酒不甚釅而芳白可鑒君
目今不甚苛而欣妙靜治酒斜闇闇然至於
臨池之月快爽如秋掀衣之風滑淨如水小
蓮之歌幽脆如鶯坐客久談如紛霏玉屑至

言之悵然乃知憐花惜月甚可使有情何之歎

夜深不肯去皆一時幽勝之可紀者也嗟乎人生韶華能有幾何一年艷節能有幾日倘服底挫過妄冀後期正恐聚散開忙歘生病徒有不可知者耳試讀蘭亭序閑西園雅集圖遺文具在人事如何未免有情有不對之而溯淚也哉則與其悵歎古人何如消受今月之爲得也乎將歲歲舉焉明年當更爲護花旛括香幕擬鈴索以珍重之拉名士十二

如此消受麻
羨絕時無[illegible]

逆境無逆

人各製新詞更令名姬十二人立時譜以讚歎之月彷此遺意從而傚月八月十五月夕之辰亦將舉杯而酹姮老焉庶幾花月同盟良辰分享更屬管城傳示簫史令千載之後與蘭亭序雅集圖共發有心人一掀瀾波則吾輩朽骨生氣恒新姓名事蹟常與斯文俱隱顯也是爲之記

乙丑祭風雨文自識

勝非必得盡文以傳有此部復有此文足奇傍之不刻矣

方春時和萬物條暢山花向人莞爾而笑此五風十雨時也乃兩月以來神數見譴狂飆怒號十日而尤病粉愁香俯首聽命而已獨念某等小人既絕妄念於人間聊寄閒情於花圃門無二仲則花我友也室無艷姬則花我姬侍也閩硯田之荒蕪答陽春之烟景則花我文章也燥濕辨其土宜柔勁和其物性則花我經濟也貴近爭肥田世易其主野人

安廢圃歲享其愚則花我恒產也落材可以供炊取實何妨換酒則花我泉貨也折奇葩以寄所私浸芳醪而投密友則花我應酬徃還也簪酒籌而綠鬓粘紅擷香茵而黃彩蘸粉則花我冠裳枕席也嚼芳艷而齒頰生香沁清芬而肺腸開悅則花我神魂標韵也以故一枝傷如一體折一瓣飛如一淚零真所謂遠心之痛同氣之吁所仰德於神者夫豈

鮮哉伏願自今以往鑒情痴之無涯憫香魂之易殞加意護持順時矜恤施恩於堃澤之時霽怒於厲威之日使幔亭微而不張錦幔設而不用則大德殊恩無量無邊矣某等不勝悚息虔禱之至

乙丑祭花神文自撰

惟此之日神實降生錫天渾沌從此方開香國文明於焉載啓某等敢不鋪張艷節鼓吹

良辰用是非日夙戒厥明將事旣酒烈而香溫復絃繁而管細從事皆韵士稱觴有美人頭防意外之杞憂聞風爾雨似戲滕前之來綵裂錦懸繒乃以曲致其留連或者無惡於盛舉神其來思其含怡而飲我酒也

韶華九十莫妙于百花朝燈期纔過風信未來柳綫攙金梅粧綴玉踏青陌上紈扇初攜鬬草閨中繡弓纔試春兮將半樂也如何過

此則芳林爛熳觸目可憐矣于野每際斯辰便具羔豚以賽之擊羯鼓以催之譜艷辭以媚之招良朋以祝之且邀靈青帝乞澤雨師千樣護持百般欣賞花神有知其不待曉風吹可知也由是桃紅李白魏紫姚黃更替旋發豈遂詒未到曉鐘之恨乎故吾謂及時行樂子野有焉耶古人修禊秉蔺猶爲晚耳甲子長至彦容識

一團韵致絕世風流花管獨步自應推藏拜

讀十過想見其人毛孔皆韵也蔣巨卿

多情薄命令人病欲痛哭

悽然魂斷

声声悽然言外傳神

○○○惜花有跋

南商調二郎神

憐花病見瘢紫休紅點纈茵輕又薄香魂全瘦損多情薄命經二十四番風信烟雨樓臺一曲笙更紗紫夜寒燈暈添人悶寶欄杆外欲謝難禁

啄木兒

含風笑浥露顰偏對淒涼掩淚人作飛花錦字迴文忽逗破綉床香印春深小閣休文病琴心近接蕭娘

紫帚敲花令簡流夢香魂姿命一齊斷送矣

信正獨自開箱檢綉裙

三段子

空中似塵淡濛濛是誰人夢魂昔前似鱗點疎疎是誰人淚痕平明一陣寒差甚纖纖不捲風尤緊正酒暈扶頭倦粧時分

前腔

桃源杏村酒香衫風流後生花棚繡襯點舊氈詞壇俊英儘教擡向奚囊錦可憐一霎繁華影知道明年

怨煞關心又憐又恨不堪不可以爲憐也

綜情雜襲

是誰相近

滴溜子

一片片一片片片芳菲哄人一點點一點點東君負心作踐韶華直恁子規啼一聲撩亂古墳荒徑幾回風兩知多少葉葬芳魂

尾文

陌頭剩有弓鞋印又付與花驄踏作塵總件件教人憐惜恁

吾輩惜花當自有一種情味在余嘗有詩曰但能痛飲便名士解得惜花真丈夫識此意者花自可惜宜乎此詞字字銷魂也有客攜往金閶爲歌樓所譜云其聲大是幽怨想當然耳自跋

春江花月夜最能愁殺人況一丘粉蝶腊冷如虞姬起舞綠珠墮樓妃子葬馬嵬時有不黯然悽斷者耶倘于老紅紛飛殘香銷歇處

揭羯鼓唱子野詞可以招月魄之不歸吊芳寬之無乎矣 習公評

紅顏衰謝千古傷心讀此詞令人情苗意辦纏綿無盡想花神亦應泫然灑涕矣 單藥園評

昔人云天若有情天亦老予謂芳園繡谷春風扇和嫩紫嫣紅滿世界皆天公情韻士賞心佳人動魄其留連殢惜亦何待重陰番幕落錦成茵時耶雖然造物亦必賴文人

彩筆爲寫態摹擬方成衆香國中一部花史讀子野惜花詞情深韻深即封家十八姨爲柔腸繞指矣　董仁常評

善貌花者曰似美人小影夫嬌而迎風以倩女酡面爲之尚隔一重何如即花寫影非幻非真爽覺入妙余從眷公齋得晤子野病骨瘦痟體不勝綺而語花深至乃爾不獨香艷如玉臺西崑諸體而已也　高閬仙評

絕頂一步失却芳春衰殘之言字字可涕

○○○送春

南仙呂桂枝香

留春不住勸春休去無過柳眼花鬚去也還歸何處

（正是春情深處）

匆匆這回歎匆匆這回忙裏沒些滋味愁裏沒些情緒猛睾悴花隨流水紅顏亦爭透窗紗粉淚垂

前腔

留春不住怨春無語爭拋趣院臺池怎撇錦天羅綺

（隨分開心）

匆匆這回歎匆匆這回樓上滿簾紅雨陌上滿空飛

絮怎支持添些春恨看閒住攪得春魂夢裏痴

善於寬解
愁覓解不得
正是情深

前腔

留春不住酒春無淚年年游伴東君識得機關破矣

匆匆這回歎匆匆這回愁不共春歸去春不共愁俱

歎○恨○愁○細○不○說○破○愁○恁

任強支顛杯中景減緣何事病裏慵添爲甚的

前腔

守○語○守○借○

留春不住爲春無罪東風忒恁無情吹得老紅鋪地

匆匆這回歎匆匆這回處處斷腸之處句句斷腸之

句用芳菲空餘杯酒堪懷古剩有啼痕寄所私

請深至此

不是路

孤負尋思誰似鍾情吾輩痴傷春意留連何恐別春

無一字不艷　無一字不愁

我闌傷悲休他拾翠弓鞋底冷落歌花小扇兒窮生

討開窗風活闔窗雨暗燈孤炷聽燈孤炷

皂角兒

抑揚有致情種無窮寫到此乃如眼底

亂紅飛哭殺鶺兒薄綿飄隊殘鶯嘴這多應眼底淡

涼恰便是世間興廢跟見得葵妖姬殉節士換前朝

繁華些些是淚

移後代一番兒戲春今歸去明年再回怕的是芳菲
不改綠鬢添絲

尾文

一撈春夢輕如此一曲高歌春去怎消得燕子鶯兒
攪亂飛

始而勸春既而怨春且繼之以泣而終之以
罵何其低回宛轉如是耶古人有言怨而不
怒此可謂怨而怒矣吾輩寧過情毋不及情

不怨不可以爲怨也 潮關生

此詞彥容首唱吾輩同聲和之初止桂枝單調偶示歌師謂其無餘音似乎板實乃補後觸兩條不覺言之更爾酸怨正如窮村怨女夜泣巳悲更有熱心隣嫗從旁和之者耳 自記

綢繆宛轉俯仰流連或撫今懷古而烈士魂銷或怨綠愁紅而美人命奪紙上墨痕巳不甚多讀此譜之鶯喉耶恐聞之者掬淚流面

耶。張子遷

意不盡言言不盡意無窮感慨一往情深汪

子野

○○元宵

南南呂梁州序

千門花柳九逵烟霧結綵家家簾幙騰騰火樹星橋欲駕銀河只聽南隣敲鼓北里吹簫那個能閒坐金吾不禁夜放恩波正萬井騰歡賜大酺合春剛到梅剛些況一輪皓月剛三五不痛飲待如何

前腔

春輕猶嫩風溫不大瀅瀰雲衢月路見嬌羞細語櫻

寫出歡鬥令人狂魂忽忽

桃半顆無多可奈花鈿低簇金鳳輕挑賣弄新粧裝

鞋兒弓守小倩人扶猛映著燈光艷綺羅 合前

前腔

[illegible][illegible]宛然

鬧元宵絃管笙歌慶豐年士農商賈喜燈光隨月月

光隨步只見皤翁扶杖小女牽衣個個還添個佳人

歡笑也兩簾波只惱得行人沒奈何 合前

前腔

喜良辰偏遇春初樂昇平 風光無數見瑞天花艷絕

奇語俊語

風情逸興蕩
口吐出

非酸腐早是燈棚高架燈樣新與總把春妝塑誰家

夜半也笑呵呵尚兀是怕聽貪歡問紫姑　合前

節節高

風流逸事多把綺筵鋪傳柑共剝黃金瓶彈箏坐拍

板歌拈花舞律催太簇翻新譜歡呼驚落燈花朵　合

怕不今宵醉如泥月傾杯勸銀盤大

前腔

春烟散綺羅泛紅螺團頭明月清風我與詞人坐教

名效歌把新詩倣一團歡笑團簫鼓畫堂人物盡風
流個合前

尾文

儘判爛醉酬三五不歡娛其如此夜何把台製新詞
得意歌

旋擬溪野外元夕云休嫌冷落山家山翁本
厭繁華試問蓮燈十炬何如月上柳花詞頗
清艷然未脫潸大酸氣子野千門花挪九逵

烟霧極麗矣。乃後段云。圓頭明月清風。我與

詞人坐數名妓歌把新詩倣抑豈村漢賞燈

耶。宋元來燈詞定以此篇壓卷 陳壽卿

燈夕花朝爲初春令節。予野每走人一相招

留連觴詠推之雪晨月夕時具勝情因緣其

來于後今覽者彷彿其人自堪不朽耳 巨卿識

春初遠辱惠顧得共商元宵韵事樂何可言。

別後忽忽若有所失何足下之牽人懷一至

此也今歲花朝擬集名姬韻士爲花神譜曲
稱觴坐上豈可少足下足下亦焉肯自外耶
初十邊郎望借存人作討入山恐至期或有
風雨阻也僕今春舊恙復作雖旦晚卽止藥
如故長病可知閻先生意欲云何不如與花
月結爲姻戚今青州從事作媒庶幾是現前
享受足下少年當選聞斯言然正欲作此類
語激爭銳氣耳勝會難得惟足下亟念之子野來東

○○除夕 有跋

南中呂好事近

○起○得○好○

簾外鵲聲高喜報春光將到揭天簫鼓家家熱鬧多

少圖爐守歲看佳人素手裁播巧共稱觴笑祝檀郎

○何○等○風○致○

願青鬢映奴花貌

前腔

明朝青帝早臨朝朝可又是花事看看來了風娥月姊

更於中粧點多少燒燈巷陌有紅裙隊隊盡弓鞋小

一幅春遊圖

真妙絕

帶鴉鬟纔去尋梅與隣姬又約鬬草

千秋歲

近花朝紅杏枝頭閙一點點點上芳草草綠如烟草綠如烟遶襯着冶遊兒雕鞍藤轎鞦韆架垂楊道綺羅袖簪花帽賣弄人年少把花籃掛酒竹枝高挑

前腔

醉紅桃雨可是清明到昨夜雨今日晴了紫陌烟消紫陌烟消花容洗出十分波俏朱橋外尋春棹紫藤

下烹茶灶吟就新詩好倩花鈿換酒玉指吹簫

越恁好

荷錢纔出水荷錢纔出水潑紅潮甫秀葽水香棚那

酴醾酴醾架蓋白了挽榴花樹高挽榴花樹高見碧溜

溜小釵兒掛在樹梢紅簇簇簇紫薇白玲瓏茉莉兒分

臙艷嬌太池月高閣風是處蓬萊島看佳人笑指牛

女高照

前腔

早秋來至早秋來至聽庭梧一葉飄恰穿針過了正
月夕天氣好沸鸞笙鳳簫沸鸞笙鳳簫採香馥馥木
樨兒插傍玉搔頭中秋餅兒又重陽糕脯兒挂到幾
梢菊未老蕃又嬌橘綠橙黃了見烟汀雁落簇簇紅
蓼

紅綉鞋

擎一股紫蟹霜螯香螯扯一腿黃雞肥好肥好妝新
稻米新醪扶紅袖寫鮫綃人都道是詩豪

前腔

紙糊窻雪下鵝毛鷺毛一枝梅窻外偷瞧偷瞧擁閣裡有人道羊羔蒸須快倒不然呵怕雪霽了

尾文

一年日日風光好莫道今宵是下梢殘年過也又有明年春到了

歲聿云暮日月就除農事已休春耕未起紙窻明煖梅影蕭疎雪月燈熒夜憐茶熟此時

真實快樂

一盆火一擁花偎半數頭家人婢侍相與守歲圍爐燒柴焚木檢點一年匯處花月幾何遣大詩酒債若干更以文心之波旁及聲律令小童歌自製新詞一兩章覺枯寂之氣一時遣去鬚鬍眉髮皆溫溫然有生意此山翁極風致極快樂事也予舊歲有南北雙調一闋已曾被之絃索中有云堪笑炎涼人情變又共說元宵志舊年又云若過望便千般未

圖若安分便於今十全大率現前正足之語也今年迫除偶念春花秋月正無了期且來披云好風涼月即中秋菊花開即重陽不須以日月爲斷因復綴是詞將將來勝緣樂事一一譜入今歲寒村巷仍有無窮之春冷淡山家亦有循環之樂雖預道未然似乎猶有過望但風花雪月本等受用安見非現前止足也哉彼奔馳于勢路名場百年而爲萬年

詩者於此猶堪伯仲否也甲子臘八日記自跋

調本翻軋而詞極秀發風流逸宕亦雅亦尖雅猶可及尖不可當也張冲如

興致彌天風流蓋世將無限風情勝事收入寸管要是胷懷浩蕩能吞若雲夢者八九耳

人有言不讀萬卷書不行萬里徑看不得杜詩予謂不如是亦做不得杜詩今於子野詞當亦云宋伯瑞

世間樂事無邊。只許閒人韻人隨處領畧。非子野不知此樂。非子野亦不能爲此言。沈滂碧

秋水庵花影集卷一終